

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ
Г.Г.Фассахова
Приказ № 75-02
от «31» 08 2020 года

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бабушкин сундук»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Чибинова Лилия Раисовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО “Центр детского творчества” Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ “Алексеевская СОШ №2”
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Бабушкин сундук ”
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Чибинова Лилия Раисовна , педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы т.д. Методы: Словесные,наглядные,практические,игровые.
7	Формы мониторинга результативности	Итоговое занятие, выступление,зачет
8	Результативность реализации программы	Приобретают навыки выполнения основных приёмов, к эстетичному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	25.08.2020г

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.4. Пояснительная записка.....	4
1.5. Учебный тематический план.....	7
1.6. Содержание программы.....	8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
2.2. Формы аттестации /контроля.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4. Список литературы.....	11
2.5. Приложения:	
Календарный учебный график	12
Методические материалы.....	23

1.4. Пояснительная записка

Направленность программы:художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы – дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.
6. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. No196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Конвенция ООН "О правах ребенка".

Актуальность программы. В составленной программе кружка «Бабушкин сундук» детский театр рассматривается не только как средство достижения художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Кружок «Бабушкин сундук» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ: Постановка татарских сказок на русском языке и на сцене.

1.2. Цель программы:

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление

1.3. Задачи:

Обучающие:

- Обучение первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с чертёжными, инструментом, материалами, применяемыми в моделизме.
- Пробуждение любознательности и интереса к устройству простейших технических объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов.
- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами и модульного оригами.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умений следовать инструкциям педагога.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.
- Обогащение словаря детей специальными терминами.
- Умение создавать композиции с изделиями в разных техниках.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату.
- Развитие политехнического представления и расширение политехнического кругозора.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству и модульного оригами, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Умение работать в команде.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста от 10-14 лет.
Срок реализации 2 года.

Объём программы –108 часов в год.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, викторин, праздников.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

Срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты по окончании программы:

Предметные результаты:

В конце года обучения учащиеся

Будут знать: в результате освоения программы театрального кружка «Бабушкин сундук» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны: Что такое театр? Чем отличается театр от других видов искусств? С чего зародился театр? Какие виды театров существуют? Кто создаёт театральные полотна (спектакли)?

Будут уметь: Правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность; Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Приобретает навыки: Общения с партнером (одноклассниками), элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества.

Метапредметные:

Познавательные: - знать историю создания театра;

- знать виды театра;

Регулятивные:

- уметь готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану;
- доводить начатую работу до конца;

Коммуникативные:

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.

Личностные:

- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- сознательно проявлять целеустремлённость, усердие, организованность, творческое отношение при выполнении трудоёмкой самостоятельной работы.

1.4.Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	Выступление в школе.	Декабрь 2019г.,
Итоговая аттестация	Итоговое занятие, выступление, зачет	май 2020 г.

1.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название тем и разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации (контроля)
1	Введение.	2	0	2	Опрос
2	Культура речи	4	5	9	Фронтальный опрос
3	Театральная игра	10	15	25	Тест
4	Этика и этикет	8	3	11	выступление
5	Культура и техника речи	2	5	7	Опрос
6	Ритмопластика	3	6	9	Индивидуальный опрос
7	Театральная игра	11	16	27	выступление
8	Этика и этикет	5	0	5	Опрос тест
9	Театральная игра	5	8	13	выступление
всего		50	58	108	

1.6 Содержание программы (**ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НЕ ВИЖУ!!!**)

Раздел 1. Введение.2 часа

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

Раздел 2. Культура речи. 9часов

Теория- 4 часа. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, Теория правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практика- 5 часов. Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо». Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

Раздел 3. Театральная игра. 25 часов

Теория- 10 часов. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Знакомство со сценарием сказки «Хвосты» А.Алиша. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Практика- 15 часов. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Раздел 4. Этика и этикет.11часов

Теория-8 часов.Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).**Практика- 3 часа.** Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)
Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
Выступление со спектаклем перед учениками. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Раздел 5. Культура и техника речи. 7 часов

Теория- 2 часа. Знакомство с разновидностями игр.

Практика- 5 часов. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Вечер «Знание – сила».

Раздел 6. Ритмопластика. 9 часов

Теория- 3 часа.Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура».

Практика- 6 часов. Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Упражнения с мячами.

Раздел 7. Театральная игра. 27 часов

Теория- 11 часов. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Практика- 16 часов. Работа над образом. Анализ мимики лица. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья).

Раздел 8. Этика и этикет. 5 часов

Теория- 5 часов. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья).

Раздел 9. Театральная игра. 13 часов

Теория- 5 часов. Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака).

Практика- 8 часов.Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Знакомство со сценарием сказок «Две дочери» и «Морозко».Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. Анализ работы за год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Под занятия объединения отводится сухое помещение с нормальной температурой и влажностью воздуха. Рабочие места должны быть оборудованы по всем требованиям правил техники безопасности, электро- и пожаробезопасности, чтобы исключить несчастные случаи во время работы учащихся.

2.1Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана материально – техническая база.

1. Просторные, уютные, светлые группы на 18 посадочных мест.
2. Мебель: столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доски для наглядного материала, фланелеграфы (большой и маленький), стенды для выставочных работ.
3. Наглядный материал: Рисунки, картины, фотографии артистов.
4. Детские книги: сказки, стихи, потешки.
5. Средство ТСО: ноутбук, экран.

Для проведения занятий требуются инструменты и приспособления для учащихся:

-ножницы, клей, карандаши (1 простой и набор цветных)

Информационное обеспечение –видео-, фото- по темам программы;

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование. Квалификация по диплому: Учитель татарского языка и литературы, стаж работы 20 лет. Первая квалификационная категория

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Особенности организации образовательного процесса - учащиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В объединении организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе.

Ведущий вид деятельности – практический.

Формы организации образовательного процесса – для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются формы обучения:

- *фронтальная форма* -предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся;
- *индивидуальная форма* - предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;
- *групповая форма* - в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

Методы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение;
 - беседа;
 - дискуссия.
2. Наглядные методы обучения:
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение;
 - работа по образцу

3. Практические методы обучения

- практическая работа

Дидактический материал:

-технологические таблицы,
-конструкционные схемы,
-фотографии готовых изделий,

Кадровое обеспечение. Занятие ведется педагогом дополнительного образования Чибиновой Лилией Раисовной.

Образование: Казанский Государственный педагогический университет, 1997 год, Учитель татарского языка и литературы.

Стаж работы: 24

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	Выступление в школе.	Декабрь 2019г.,
Итоговая аттестация	Итоговое занятие, выступление, зачет	май 2020 г.

2.3. Оценочные материалы.

Критерии диагностики знаний и умений детей

1. Качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 - 5 б)

2. Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)
- не употребляет специальные термины (0-1б)

3. Анализ продукта деятельности

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3б)
- есть незначительные искажения; (2б)
- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

4. Пропорции:

- пропорции предмета соблюдены; (3б)
- есть незначительные искажения; (2б)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1б)

5. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Диагностика

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20____/20____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>					
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов	
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%
1								

2.4. Список литературы, используемый при составлении рабочей программы.

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
5. Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru>

Экранные пособия:

электронные презентации, слайдовые фильмы.

Учебно-практические оборудования:

Мультимедийный проектор, экран.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Формы занятий	К-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Введение. 2 часа								
1	09	04	13.00-13.45	Беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Кабинет 211	Входящий
2	09	04	14.00-14.45	Беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Кабинет 211	Входящий
Раздел 2. Культура речи 9ч.								
3	09	06	14.00-14.45	Групповая	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Кабинет 211	Фронтальный опрос
4	09	11	13.00-13.45	Групповая	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Кабинет 211	Фронтальный опрос
5	09	11	13.55-14.40	Групповая	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Кабинет 211	Фронтальный опрос
6	09	13	14.00-14.45	Групповая	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
7	09	17	13.00-13.45	Групповая	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
8	09	17	13.55-14.40	Парная работа	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
9	9	20	14.00-14.45	Парная	1	Психофизический тренинг,	Кабинет 211	Индивидуальный опрос

				работа		подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	11	льный опрос
10	09	24	13.00-13.45	Групповая работа	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Кабинет 211	Фронтальный опрос
11	09	24	13.55-14.40	Групповая работа	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Кабинет 211	Фронтальный опрос
Раздел 3. Театральная игра 25 часов								
12	09	27	14.00-14.45	Беседа	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Кабинет 211	Викторина
13	10	02	13.00-13.45	Парная работа	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
14	10	02	13.55-14.40	Парная работа	1	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
15	10	02	13.55-14.40	Групповая работа	1	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Кабинет 211	Фронтальный опрос
16	10	04	14.00-14.45	Групповая работа	1	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Кабинет 211	Фронтальный опрос
17	10	09	13.00-13.45	Беседа	1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
18	10	09	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Кабинет 211	Выставка
19	10	11	14.00-14.45	Парная работа	1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
20	10	16	13.00-13.45	Работа в парах	1	Знакомство со сценарием сказки «Хвосты» А.Алиша	Кабинет 211	Выставка
21	10	16	13.55-14.40	Групповая работа	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки	Кабинет 211	Фронтальный опрос

						по ролям.		
22	10	18	14.00-14.45	Групповая работа	1	Выразительное чтение сказки по ролям.	Кабинет211	Фронтальный опрос
23	10	23	13.00-13.45	Беседа	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств.	Кабинет211	Фронтальный опрос
24	10	23	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Кабинет211	Фронтальный опрос
25	10	25	14.00-14.45	Работа в парах	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Кабинет211	Фронтальный опрос
26	11	08	14.00-14.45	Самостоятельная работа	1	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Кабинет211	Фронтальный опрос
27	11	13	13.00-13.45	Работа в парах	1	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет211	Индивидуальный опрос
28	11	13	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет211	Выставка работ
29	11	15	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет211	Выставка работ
30	11	20	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет211	Индивидуальный опрос
31	11	20	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет211	Индивидуальный опрос
32	11	22	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Кабинет211	
33	11	27	13.00-13.45	Коллективная работа	1	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Кабинет211	
34	11	27	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Кабинет211	
35	11	29	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Выступление перед одноклассниками.	Актальный зал	Выступление.
36	12	04	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Кабинет211	Индивидуальный опрос

Раздел 4. Этика и этикет. 11 часов								
37	12	04	13.55-14.40	Беседа	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
38	12	06	14.00-14.45	Работа в парах	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
39	12	11	13.00-13.45	Работа в парах	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Кабинет 211	Тест
40	12	11	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Кабинет 211	Выступление
41	12	14	14.00-14.45	Индивидуальная работа	1	Привычки дурного тона. (Этикет)	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
42	12	18	13.00-13.45	Групповая работа	1	Чтение отрывков из текстов.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
43	12	18	13.55-14.40	Групповая работа	1	Изучение песен о Новом году.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
44	12	20	14.00-14.45	Групповая работа	1	Выступление со спектаклем перед учениками.	Кабинет 211	Промежуточная аттестация
45	12	25	13.00-13.45	Групповая работа	1	Изучение стихов о Новом году	Кабинет 211	
46	12	25	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Участие в Новогоднем празднике.	Кабинет 211	Выступление
47	12	27	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Кабинет 211	Беседа
Раздел 5. Культура и техника речи. 7 часов								
48	01	10	14.00-14.45	Групповая работа	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Кабинет 211	Фронтальный опрос

49	01	15	13.00-13.45	Групповая работа	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Кабинет211	Фронтальный опрос
50	01	15	13.55-14.40	Групповая работа	1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	Кабинет211	Фронтальный опрос
51	01	17	14.00-14.45	Групповая работа	1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	Кабинет211	Фронтальный опрос
52	01	22	13.00-13.45	Групповая работа	1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	Кабинет211	Фронтальный опрос
53	01	22	13.55-14.40	Групповая работа	1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	Кабинет211	Фронтальный опрос
54	01	24	14.00-14.45	Групповая работа	1	Вечер «Знание – сила»	Кабинет211	Тест
Раздел 6. Ритмопластика. 9 часов								
55	01	29	13.00-13.45	Групповая работа	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Кабинет211	Индивидуальный опрос
56	01	29	13.55-14.40	Групповая работа	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Кабинет211	Индивидуальный опрос
57	01	31	14.00-14.45	Работа в парах	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Кабинет211	Индивидуальный опрос
58	02	05	13.00-13.45	Работа в	1	Сценический этюд	Кабинет2	Индивидуальный опрос

				парах		«Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	11	льный опрос
59	02	05	13.55-14.40	Работа в парах	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
60	02	07	14.00-14.45	Беседа	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
61	02	12	13.00-13.45	Работа в парах	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
62	02	12	13.55-14.40	Работа в парах	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
63	02	14	14.00-14.45	Групповая работа	1	Упражнения с мячами.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
Раздел 7. Театральная игра 27 часов								
64	02	19	13.00-13.45	Беседа	1	Словесное воздействие на подтекст.	Кабинет 211	Фронтальный опрос
65	02	19		Групповая работа	1	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
66	02	21	14.00-14.45	Работа в парах	1	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
67	02	26	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Кабинет 211	Индивидуальный опрос
68	02	26	13.55-14.40	Беседа	1	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	Кабинет 211	Фронтальный опрос
69	02	28	14.00-14.45	Беседа	1	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к	Кабинет 211	Фронтальный опрос

						окружающему миру).		
70	03	04	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Кабинет211	Фронтальный опрос
71	03	04	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Кабинет211	Фронтальный опрос
72	03	06	14.00-14.45	Индивидуальная работа	1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	Кабинет211	Индивидуальный опрос
73	03	11	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	Кабинет211	Индивидуальный опрос
74	03	11	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	Кабинет211	Индивидуальный опрос
75	03	13	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Работа над образом. Анализ мимики лица.	Кабинет211	Индивидуальный опрос
76	03	18	13.00-13.45	Коллективная работа	1	Работа над образом. Анализ мимики лица.	Кабинет211	Индивидуальный опрос
77	03	18	13.55-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над образом. Анализ мимики лица.	Кабинет211	Индивидуальный опрос
78	03	20	14.00-14.45	Беседа	1	Прически и парики.	Кабинет211	Выставка
79	04	01	13.00-13.45	Беседа	1	Знакомство со сценарием сказки «Три дочери».	Кабинет211	
80	04	01	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	Кабинет211	Фронтальный опрос
81	04	03	14.00-14.45	Индивидуальная работа	1	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Кабинет211	Фронтальный опрос
82	04	08	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Кабинет211	Фронтальный опрос

83	04	08	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения	Кабинет211	Фронтальный опрос
84	04	10	14.00-14.45	Парная работа	1	Репетиция пантомимных движений.	Кабинет211	Фронтальный опрос
85	04	15	13.00-13.45	Индивидуальная работа	1	Изготовление афиш.	Кабинет211	реклама
86	04	15	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Кабинет211	Фронтальный опрос
87	04	17	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Кабинет211	Фронтальный опрос
88	04	22	13.00-13.45	Коллективная работа	1	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Кабинет211	Фронтальный опрос
89	04	22	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	Актальный зал	выступление
90	04	24	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	Кабинет211	Беседа
Раздел 8. Этика и этикет. 5 часов								
91	04	29	13.00-13.45	Беседа	1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	Кабинет211	Фронтальный опрос
92	04	29	13.55-14.40	Парная работа	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Кабинет211	Фронтальный опрос
93	05	01	14.00-14.45	Беседа	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	Кабинет211	Фронтальный опрос
94	05	06	13.00-13.45	Парная работа	1	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	Кабинет211	Индивидуальный опрос
95	05	06	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (в ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	Кабинет211	Фронтальный опрос
Раздел 9. Театральная игра. 11 часов								
96	05	08	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	Кабинет211	Фронтальный опрос
97	05	13	13.00-13.45	Коллективная работа	1	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Кабинет211	Фронтальный опрос
98	05	13	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Знакомство со сценарием сказок «Две дочери» и «Морозко».	Кабинет211	Фронтальный опрос

99	05	15	14.00-14.45	Индивидуальная работа	1	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся	Кабинет211	Фронтальный опрос
100	05	20	13.00-13.45	Коллективная работа	1	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Кабинет211	Фронтальный опрос
101	05	20	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Репетиция.	Кабинет211	Фронтальный опрос
102	05	22	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Генеральная репетиция	Кабинет211	Фронтальный опрос
103	05	22	13.00-13.45	Коллективная работа	1	Генеральная репетиция	Кабинет211	Фронтальный опрос
104	05	23	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Генеральная репетиция	Актный зал	опрос
105	05	27	14.00-14.45	Коллективная работа	1	Выступление.	Актный зал	Промежуточная аттестация, итоговой.
106	05	27	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Анализ выступления	Кабинет211	Фронтальный опрос
107	05	29	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Работа над ошибками	Кабинет211	опрос
108	05	29	13.55-14.40	Коллективная работа	1	Анализ работы за год.	Кабинет211	опрос
			ИТОГО		108			

Театральные этюды

Упражнения на внимание и память

Предлагаем детям рассмотреть иллюстрацию из детской книги, затем книгу закрываем и просим описать то, что было изображено.

Или даем ребенку игрушку: некоторое время он ее разглядывает, затем вещь убираем и просим описать ее.

Раскладываем на столе пять мелких игрушек, предлагаем детям внимательно рассмотреть их, поддержать в руках. Затем накрываем игрушки плотной тканью и незаметно убираем одну, после чего просим детей определить, какой недостает.

Упражнения на развитие воображения

Сочини сказку

Детям дают две- три игрушки и предлагают придумать сказку с их участием. Ведущий тоже берет игрушку и сочиняет вместе с детьми.

В царстве Снежной королевы.

Предлагаем детям с помощью волшебного пера Жар –птицы перенести в царство Снежной королевы. Дети, вспомнив ощущения холодного колючего снега, бьющего в комочек, закрывают лицо руками.

Этюды на выразительность жеста

Баю – бай

Ведущая: Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай.

Ты скорей закрой глазок,

Ты поспи, поспи часок.

Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай!

(Выразительные движения: шея вытянута вперед к мишке, плавное покачивание игрушкой в ритме песни.)

На двери висит замок

Ведущая: На двери висит замок

(Дети сцепили руки в замок.)

Кто его открыть бы мог?

(Дети стараются разъединить

Сцепленные руки.)

Повернули, покрутили...

(выполняют вращательное

Движение руками.)

Постучали и открыли.

(Стучат сцепленными руками

По коленкам и разъединяют руки.)

Сорока – сорока

Ведущая: Сорока –сорока, где была?

Ребенок: Далеко. (Машет рукой.)

Кашку варила (помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле.),

Детушек кормила. (Раздает детям воображаемые миски.)

Ведущая: На порог скакала (Прыгает на двух ногах в ритме прибаутки, машет «крыльями»),

Гостей созывала.

Гости услышали.

Быть обещали.

Упражнения на развитие внимания

Давайте потанцуем

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети импровизируют танцевальные движения.

Упражнения на развитие памяти

Кто пришел?

Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка», «Теремок», Заюшкина избушка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает:

Кто пришел первым?

Кто последним?

Просит назвать всех кукол, участвующих в спектакле.

Вспомни свою игрушку

Дети выбирают игрушку, ведущая предлагает им потанцевать с ней, затем уложить ее спать. Затем ведущая отвлекает внимание: проводит подвижную игру или поет песню, после чего детям предлагает вспомнить, с какой игрушкой каждый ребенок танцевал.

Упражнение на развитие воображения

Предположим, что...

Ведущая предлагает детям предположить, что меховая шапка – это пушистый котенок, кожаный ремень – змея, серая рукавичка – мышонок. Дети должны отнестись к данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемую вещь, отбежав в сторону.

Прогулка в лес

Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают спашанное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

Этюды на выразительность жеста

Ох, ох, что за гром?

Ребенок: Ох, ох, что за гром?

(Руки к щекам, покачивание головой из стороны в сторону).

Муха строит новый дом.

(Кулачок стучит об кулачок)

Молоток: стук – стук,

Помогать идет петух.

(Взмахи руками.)

Упражнения на развитие внимания

Не будем скучать

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия, например, они называют рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игру на детских музыкальных инструментах, чтение стихов и тому подобное.

По указанию педагога быстро переходят от одного названного вида деятельности к другому.

Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

Будь внимателен

Детям предлагают в короткий срок заметить, как можно больше подробностей в чем-либо костюме, в картинке и т.д. такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом заключается ее смысл.

Упражнение на развитие воображения

Оживи предмет

Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.д. – живые предметы, с которыми можно общаться.

О чем можно их спросить?

Что они могли бы ответить?

Фантазеры

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выразившую радость, печаль, испуг, восторг...

Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.

Этюды на выразительность жеста

Пошла Маня на базар

Ведущая: Пошла Маня на базар,
Принесла домой товар.

Ребенок: Родной матушке – платок,
Посередочке цветов.
Братьям- соколам –
По козловым сапогам,
Сестрицам – лебедицам –
Да по белым рукавицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят).

Ерема

Ребенок: Ерема, Ерема,
Сидел бы ты дома.
Строгал бы ты стружки –
Ребячьи игрушки.
Твоя сестра пряжа,
По ниточке пряла,
Моточки мотала,
В коробочку клала!

(Ребенок выполняет движения, согласуя их с текстом потешки).

Упражнения на развитие воображения

Слушаем звуки

Кто –нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

Нам грустно

Предлагаем детям что –нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

